
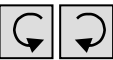
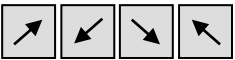










Handlungsstrukturanalyse Grafomotorik: Malen, Zeichnen, Schreiben

Hand Griff- und Haltetechnik	Bewegungsführung Stütz- und Unterstützungsfunktion	Bewegungsrichtung	Art der Ausführung	Schreibgerät	Untergrund	Zusätzliche Koordination	Beurteilungskategorien
<p>► Händigkeit</p> <p>▷ rechts</p> <p>▷ links</p> <p>▷ wechselt</p> <p>► Griff- und Haltetechnik</p> <p>▷ Greifreflex</p> <p>▷ Palmargriff</p> <p>▷ Tunnelgriff</p> <p>▷ Pfötchengriff</p> <p>▷ Scherengriff</p> <p>▷ Pinzettengriff</p> <p>▷ Zangengriff</p>	<p>► Schulter- und Ellenbogengelenk¹</p> <p>▷ leisten vorwiegend die Bewegungsführung</p> <p>▷ leisten vorwiegend Unterstützungsfunktion</p> <p>► Unterarm</p> <p>▷ wird nicht aufgestützt</p> <p>▷ wird zu 2/3 aufgestützt</p> <p>► Handgelenk¹</p> <p>▷ nicht aufgestützt</p> <p>▷ aufgestützt</p> <p>▷ an der Bewegungsführung kaum beteiligt</p> <p>▷ an der Bewegungsführung wesentlich beteiligt</p> <p>▷ gut beweglich/steif/verkrampft</p> <p>▷ stark einwärts gedreht / stark auswärts gedreht</p> <p>► Finger¹</p> <p>▷ an der Bewegungsführung kaum beteiligt</p> <p>▷ an der Bewegungsführung wesentlich beteiligt</p> <p>▷ gut beweglich/steif/verkrampft</p>	<p>► Strichführung ohne Umkehrpunkt(e)</p>  <p>aus Einzelstrichen: „Urkreuz“, Rechteck, Quadrat, Dreieck z. B.: E, F, H, I, L, T, 1, 7</p>  <p>aus Einzelstrichen: „Urknauel“, Oval, Kreis, Schleife z. B.: O, C, S, 0, 6, 8</p>  <p>aus Einzelstrichen: Andreas-kreuz. Z. B.: V, W, X (Y, 1 wenn auch der Abstrich nach links ausgeführt wird)</p>  <p>z. B.: i, Ä, Ü, Ö, ä, ü, ö</p> <p>► Strichführung mit Umkehrpunkt(en)</p>  <p>in einem Zug: Rechteck, Quadrat, Dreieck, Welle, Arkade.</p>	<p>▷ anmalen</p>  <p>proviziert alle Bewegungsrichtungen</p> <p>▷ „frei“</p>  <p>Anfangs- und Endpunkt(e) können vorgegeben sein</p> <p>▷ in der Spur</p>  <p>▷ auf dem Strich</p>  <p>▷ auf dem gestrichelten Strich</p>  <p>▷ parallel zum Strich</p> 	<p>► Gerät</p> <p>▷ mit der Hand</p> <p>▷ mit den Fingern</p> <p>▷ Wachsmaler (Malbirnen, Blöcke, Stifte)</p> <p>▷ Pinsel</p> <p>▷ Bleistifte</p> <p>▷ Buntstifte</p> <p>▷ Filzstift</p> <p>▷ Tintenroller</p> <p>▷ Kugelschreiber</p> <p>▷ Füller</p> <p>▷ Feder</p> <p>► Geräteigenschaften</p> <p>▷ Griffunterstützung</p> <p>- dreieckige Form</p> <p>- definierte Flächen</p> <p>- ohne</p> <p>▷ Stiftdurchmesser</p> <p>- angemessen (Referenz = Füller)</p> <p>- zu dünn / dick</p> <p>▷ Mine</p> <p>- Referenz Bleistift</p> <p>- zu dick / dünn</p> <p>▷ Abstand</p> <p>Stiftspitze zu Griffansatz</p> <p>- ~ 2,5 cm angemessen (wie Füller)</p> <p>- ~ 1,5 cm zu gering</p>	<p>► Material</p> <p>▷ Papier</p> <p>- glatt/rau/ge-wachst</p> <p>- saugfähig/ wenig saugfähig</p> <p>▷ Sand, Holz, Leinwand, ...</p> <p>▷ Tafel</p> <p>► Lage</p> <p>▷ Boden</p> <p>▷ Tisch</p> <p>▷ Wand</p> <p>▷ Blatt geneigt</p> <p>- Rechtshänder 15 – 25° nach l.</p> <p>- Linkshänder bis 30° nach r.</p> <p>▷ fixiert</p> <p>▷ nicht fixiert</p> <p>► Fläche</p> <p>▷ „unbegrenzt“ ▷</p> <p>begrenzt: DIN A 1, 2, 3, 4, ...</p> <p>▷ Lineatur</p> <p>- vergrößert</p> <p>- Lineatur Nr. 1, 2, 3, 4</p> <p>- Karopapier</p> <p>- ohne Lineatur</p> <p>▷ Tisch frei</p> <p>▷ Tisch nicht frei</p>	<p>► Sitz-koordination</p> <p>▷ bereitet keine Probleme</p> <p>▷ bereitet Probleme</p> <p>▷ Tisch und Stuhl sind der Körpergröße angepasst</p> <p>▷ Tisch und Stuhl sind der Körpergröße nicht angepasst</p> <p>► Stand-koordination</p> <p>▷ bereitet keine Probleme</p> <p>▷ bereitet Probleme</p> <p>► Visuelle Koordination/ Auge-Hand-Koordination</p> <p>▷ mit vollständiger visueller Kontrolle</p> <p>▷ in Teilen losgelöst</p> <p>▷ vollständig gelöst</p>	<p>► Dauer</p> <p>▷ eher kurze Strichführung</p> <p>▷ eher lange ...</p> <p>► Krafteinsatz</p> <p>▷ angemessen</p> <p>▷ (zu) gering</p> <p>▷ (zu) stark</p> <p>► Steuerung</p> <p>▷ Flüssigkeit flüssig/unflüssig</p> <p>▷ Zielen gelingt/ungezielt</p> <p>▷ ‚Bremsen‘ gelingt/ungebr.</p> <p>► Form-konstanz</p> <p>▷ eher geringe Abweichungen gleicher Zeichen</p> <p>▷ eher starke ...</p> <p>► Geschwindigkeit</p> <p>▷ angemessen</p> <p>▷ (zu) gering</p> <p>▷ (zu) schnell</p> <p>► Produkt-qualität</p> <p>Beschreibung des Ergebnisses</p> <p>Achim Rix Der Stift im Griff Persen Verlag 2009</p>

Übergeordnete Beurteilung von „Handschrift“

- Lesbarkeit
- Geschwindigkeit
- Durchhaltbarkeit
- (Schönheit)

¹ siehe Zusammenhang zwischen Bewegungsführung und Bewegungsrichtung

² vgl. die Analyse der Ziffern und Buchstaben