

## Handlungsstrukturanalyse Grafomotorik: Malen, Zeichnen, Schreiben

| Hand Griff- und Haltetechnik  | Bewegungsführung Stütz- und Unterstützungsfunktion   | Bewegungsrichtung   | Art der Ausführung  | Schreibgerät  | Untergrund   | Zusätzliche Koordination  | Beurteilungskategorien  |
|---|--|---|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>► Händigkeit</li> <li>▷ rechts</li> <li>▷ links</li> <li>▷ wechselt</li> </ul> <p><b>► Griff- und Haltetechnik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ Greifreflex</li> <li>▷ Palmargriff</li> <li>▷ Tunnelgriff</li> <li>▷ Pfötchengriff</li> <li>▷ Scherengriff</li> <li>▷ Pinzettengriff</li> <li>▷ Zangengriff</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>► Schulter- und Ellenbogengelenk<sup>1</sup></li> <li>▷ leisten vorwiegend die Bewegungsführung</li> <li>▷ leisten vorwiegend Unterstützungsfunktion</li> </ul> <p><b>► Unterarm</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ wird nicht aufgestützt</li> <li>▷ wird zu 2/3 aufgestützt</li> </ul> <p><b>► Handgelenk<sup>1</sup></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ nicht aufgestützt</li> <li>▷ aufgestützt</li> <li>▷ an der Bewegungsführung kaum beteiligt</li> <li>▷ an der Bewegungsführung wesentlich beteiligt</li> <li>▷ gut beweglich/steif/verkrampft</li> <li>▷ stark einwärts gedreht / stark auswärts gedreht</li> </ul> <p><b>► Finger<sup>1</sup></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ an der Bewegungsführung kaum beteiligt</li> <li>▷ an der Bewegungsführung wesentlich beteiligt</li> <li>▷ gut beweglich/steif/verkrampft</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>► Strichführung ohne Umkehrpunkt(e)</li> </ul>  <p>aus Einzelstrichen: „Urkreuz“, Rechteck, Quadrat, Dreieck<br/>z. B.: E, F, H, I, L, T, 1, 7</p>  <p>aus Einzelstrichen: „Urknäuel“, Oval, Kreis, Schleife<br/>z. B.: O, C, S, 0, 6, 8</p>  <p>aus Einzelstrichen: Andreas-kreuz. z. B.: V, W, X (Y, 1 wenn auch der Abstrich nach links ausgeführt wird)</p>  <p>z. B.: i, Ä, Ü, Ö, ä, ü, ö</p> <p><b>► Strichführung mit Umkehrpunkt(en)</b></p>  <p>in einem Zug: Rechteck, Qua- drat, Dreieck, Welle, Arkade.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ anmalen</li> <li>▷ provoziert alle Bewegungsrichtungen</li> <li>▷ „frei“</li> <li>▷ Anfangs- und Endpunkt(e) können vorgegeben sein</li> <li>▷ in der Spur</li> <li>▷ auf dem Strich</li> <li>▷ auf dem gestrichelten Strich</li> <li>▷ parallel zum Strich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>► Gerät</li> <li>▷ mit der Hand</li> <li>▷ mit den Fingern</li> <li>▷ Wachsmaler (Malbirnen, Blöcke, Stifte)</li> <li>▷ Pinsel</li> <li>▷ Bleistifte</li> <li>▷ Buntstifte</li> <li>▷ Filzstift</li> <li>▷ Tintenroller</li> <li>▷ Kugelschreiber</li> <li>▷ Füller</li> <li>▷ Feder</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Geräteeigenschaften</li> <li>▷ Griffunterstützung</li> <li>▷ - dreieckige Form</li> <li>▷ - definierte Flächen</li> <li>▷ - ohne</li> <li>▷ Stiftdurchmesser</li> <li>▷ - angemessen (Referenz = Füller)</li> <li>▷ - zu dünn / dick</li> <li>▷ Mine</li> <li>▷ - Referenz Bleistift</li> <li>▷ - zu dick / dünn</li> <li>▷ Abstand Stiftspitze zu Griffansatz</li> <li>▷ - ~ 2,5 cm angemessen (wie Füller)</li> <li>▷ - ~ 1,5 cm zu gering</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>► Material</li> <li>▷ mit der Hand</li> <li>▷ - glatt/rau/ge- wachst</li> <li>▷ - saugfähig/ wenig saugfähig</li> <li>▷ Sand, Holz, Leinwand, ...</li> <li>▷ Tafel</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Lage</li> <li>▷ Boden</li> <li>▷ Tisch</li> <li>▷ Wand</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Geräteeigenschaften</li> <li>▷ Blatt geneigt</li> <li>▷ - Rechtshänder 15 – 25° nach l.</li> <li>▷ - Linkshänder bis 30° nach r.</li> <li>▷ fixiert</li> <li>▷ nicht fixiert</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Fläche</li> <li>▷ „unbegrenzt“</li> <li>▷ begrenzt: DIN A 1, 2, 3, 4, ...</li> <li>▷ Lineatur</li> <li>▷ - vergrößert</li> <li>▷ Lineatur Nr. 1, 2, 3, 4</li> <li>▷ Karopapier</li> <li>▷ - ohne Lineatur</li> <li>▷ Tisch frei</li> <li>▷ Tisch nicht frei</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>► Sitzkoordination</li> <li>▷ bereitet keine Probleme</li> <li>▷ bereitet Probleme</li> <li>▷ Tisch und Stuhl sind der Körpergröße angepasst</li> <li>▷ Tisch und Stuhl sind der Körpergröße nicht angepasst</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Standkoordination</li> <li>▷ bereitet keine Probleme</li> <li>▷ bereitet Probleme</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Formkonstanz</li> <li>▷ eher geringe Abweichungen gleicher Zeichen</li> <li>▷ eher starke ...</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Visuelle Koordination/Auge-Hand-Koordination</li> <li>▷ mit vollständiger visueller Kontrolle</li> <li>▷ in Teilen losgelöst</li> <li>▷ vollständig gelöst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>► Dauer</li> <li>▷ eher kurze Strichführung</li> <li>▷ eher lange ...</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Kraft Einsatz</li> <li>▷ angemessen</li> <li>▷ (zu) gering</li> <li>▷ (zu) stark</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Steuerung</li> <li>▷ Flüssigkeit flüssig/unflüssig</li> <li>▷ Zielen gelingt/ungezielt</li> <li>▷ ‚Bremsen‘ gelingt/ungebr.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Formkonstanz</li> <li>▷ eher geringe Abweichungen gleicher Zeichen</li> <li>▷ eher starke ...</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Geschwindigkeit</li> <li>▷ angemessen</li> <li>▷ (zu) gering</li> <li>▷ (zu) schnell</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Produktqualität</li> <li>▷ Beschreibung des Ergebnisses</li> </ul> |
| <p><i>Übergeordnete Beurteilung von „Handschrift“</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesbarkeit</li> <li>- Geschwindigkeit</li> <li>- Durchhaltbarkeit</li> <li>- (Schönheit)</li> </ul>  | <p><sup>1</sup> siehe Zusammenhang zwischen Bewegungsführung und Bewegungsrichtung</p> <p><sup>2</sup> vgl. die Analyse der Ziffern und Buchstaben</p>   |   |   |   |  |   | Achim Rix<br><i>Der Stift im Griff</i><br>Persen Verlag<br>2009   |